

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СТИЛИСТИКИ, ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор

_____ И.А. Гулиенко

« ____ » _____ 2018 г.

**Дополнительная профессиональная программа
- программа профессиональной переподготовки
«Дизайн и декорирование интерьеров»**

Москва, 2018

1. Цель: дополнительная профессиональная образовательная программа профессиональной переподготовки «Дизайн и декорирование интерьеров» направлена на формирование у слушателей компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности в области дизайна и декорирования интерьеров по профессии дизайнер.

2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности:

Разработанная программа позволяет выполнять профессиональную деятельность специалиста в области дизайна, которая включает проектную творческую деятельность по формированию эстетически выразительного предметно-пространственного интерьера, интегрирующего художественную, инженерно-конструкторскую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетичного, конкурентоспособного, а также грамотно исполненного интерьера в рамках определенного архитектурного сооружения и окружающей среды, способствующего повышению уровня культуры и жизни населения.

Основными трудовыми функциями специалиста в области дизайна являются:

- применение на практике креативного мышления в единстве с проектно-графического языка дизайн-деятельности;
- разработка проектов жилых интерьеров на основе различных стилей в архитектурной и предметно-пространственной среде различных культур и исторических эпох; трансформация исторических приемов проектирования в современном творчестве;
- разработка проектов по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию предметно-пространственной среды и ее компонентов, в том числе инновационного (концептуального) характера на основе пожеланий заказчика;
- разработка проектных концепций и проектов, проектной документации, авторский контроль за ее внедрением;
- визуализация и презентация проектных решений перед заказчиком, пост-проектное сопровождение.

Объекты профессиональной деятельности:

- потребности и запросы клиента;
- дизайнерские решения, учитывающие индивидуальности клиента;
- целостные эстетически выразительные комплексы предметной среды, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека (интерьеры дома, квартир).

3. Планируемые результаты освоения программы

№ п/п	Наименование компетенции	Результаты освоения программы		
		Знать	Уметь	владеть
1.	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта	Процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ; взаимодействие духовного и телесного в человеке, его место, отношение к природе и обществу; роль вещной среды в формировании эстетического вкуса и отношения человека к себе и социуму	Применять методы и средства познания на практике, анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности	Лексическим минимумом общего и терминологического характера; навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации проектных идей и задач; навыками эффективной коммуникации
2.	Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и пе-	Историю культуры и искусств, дизайна; классификацию видов искусств, тенденции развития современно-	Изображать объекты предметного мира, пространство на основе знания их строения и конструкции;	Методами изобразительного языка академического рисунка и скетча, приемами колористики;

<p>реработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы в моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений</p>	<p>го мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне; школы современного искусства и дизайна; теорию света и цвета; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы</p>	<p>создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; воссоздавать формы предмета по чертежу; работать в различных графических редакторах и браузерах, Интернете</p>	
---	--	--	--

3.	Учитывать психологические и иные особенности клиента, корректно организовывать коммуникацию с клиентом	психологию общения с клиентами; алгоритм поведения при работе на объекте	организовывать коммуникацию с клиентом; убеждать и правильно аргументировать свою концепцию с учетом принципов современного профессионального общения и психологических особенностей личности	принципами и правилами этикета; принципами эффективного общения с клиентами; навыками профессионального консультирования и эффективного общения, алгоритмом работы с клиентами
4.	Разрабатывать дизайн-стратегию для создания требуемой клиентом модели	основные этапы проектирования интерьеров; оригинальные методы и технологии создания дизайн-проекта	находить нестандартные решения профессиональных задач решать комплексные проблемы на основе интеграции различных методов и методик с целью достижения определенного художественного результата разрабатывать оригинальные дизайн-проекты	опытом абстрактного мышления и оригинального подхода при оценке дизайнерских решений; навыками оформления, представления и защиты проекта

4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение:

специалисты с высшим образованием; средним профессиональным образованием; слушатели, одновременно получающие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование.

5. Трудоемкость обучения: 318 академических часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Форма обучения - очная, заочная, очно-заочная.

6. Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплин	Трудо-ем-кость, час	Все-го ауд. час.	Аудиторные занятия, час.		СРС, час	Промежуточная аттестация
				Лекции	Прак. занятия		
1.	История стилей в интерьере	24	20	16	4	4	зачет
2.	Типология архитектурных форм в интерьере	20	16	12	4	4	зачет
3.	Материаловедение	20	16	12	4	4	зачет
4.	Колористика и архитектурная графика	56	48	32	16	8	зачет
5.	Современные тенденции в интерьере и предметном дизайне	22	20	16	4	2	зачет
6.	Декорирование	68	60	28	32	8	зачет
7.	Проектирование	108	88	44	44	20	зачет
	Итого:	318	268	160	108	50	
	Итоговая аттестация		экзамен				

6.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование Дисциплин	Трудоёмкость, час	Все-го ауд. час.	Аудиторные занятия, час.		СРС, час	Промежуточная аттестация
				Лекции	Прак. занятия		
1.	История стилей в интерьере	24	20	16	4	4	зачет
1.1	Предметное наполнение интерьеров в культурах Древнего мира и Средневековья	4	4	4			
1.2	Барокко и рококо в европейском интерьере XVII-XVIII вв.	4	4	4			

1.3	Классицизм и его модификации в европейском интерьере XVII-XIX вв.	4	4	4			
1.4	Эклектика и ранний функционализм в архитектуре и интерьере	2	2	2			
1.5	Модерн – стиль рубежа XIX и XX веков	10	6	2	4	4	
2.	Типология архитектурных форм в интерьере	20	16	12	4	4	зачет
2.1	Введение. Типология интерьеров	2	2	2			
2.2	Основы архитектурной композиции в интерьере	2	2	2			
2.3	Типология внутреннего пространства	2	2	2			
2.4	Типология конструктивных элементов интерьера	6	4	2	2	2	
2.5	Типология декоративных элементов интерьера	6	4	2	2	2	
2.6	Освещение в интерьере	2	2	2			
3.	Материаловедение	20	16	12	4	4	зачет
3.1	Введение в предмет. Общие понятия материалов, применение, свойства	2	2	2			
3.2	Виды и классификация строительно-отделочных материалов. Словарь терминов	2	2	2			
3.3	Применение материалов в интерьере. Правило выбора материалов по зонам	12	8	4	4	4	
3.4	Обзор производителей отделочных материалов	4	4	4			
4.	Колористика и архитектурная графика	56	48	32	16	8	зачет
4.1	Основы колористики в интерьере	18	16	12	4	2	
4.2	Основные приемы работы в Adobe Photoshop. Инструменты, области приме-	14	12	8	4	2	

	нения в рамках дизайна интерьера						
4.3	Основные приемы работы в ArchiCAD. Инструменты, области применения в рамках дизайна интерьера	24	20	12	8	4	
5.	Современные тенденции в интерьере и предметном дизайне	22	20	16	4	2	зачет
5.1	Стилистика интерьера и дизайна в 1920-1930-х годах	4	4	4			
5.2	Стилевые тенденции в архитектуре, интерьере и дизайне 1940-1960-х годов	4	4	4			
5.3	Стилевые эксперименты в архитектуре, интерьере и дизайне в 1960-1970-х годах	4	4	4			
5.4	Стилевые особенности архитектуры, интерьера и дизайна 1980-х – 2000-х гг.	10	8	4	4	2	
6.	Декорирование	68	60	28	32	8	
6.1	Декор поверхностей. Материалы и технологии.	8	8	4	4		
6.2	Основные принципы меблировки жилого пространства. Виды и декор мебели и оборудования.	10	8	4	4	2	
6.3	Текстиль в интерьере. Декорирование окна.	8	8	4	4		
6.4	Аксессуары в интерьере. Виды и декор.	10	8	4	4	2	
6.5	Освещение в интерьере. Принципы эффективного освещения, декоративная подсветка	8	8	4	4		

6.6	Декоративное озеленение и фито-дизайн в жилом интерьере.	8	8	4	4			
6.7	Арт-объект в интерьере. Выполнение авторской работы в рамках курсового проекта.	16	12	4	8	4		
7.	Проектирование	108	88	44	44	20	зачет	
7.1	Введение в курс проектной деятельности.	24	20	12	8	4		
7.2	Основы композиции в дизайне интерьера.	22	16	8	8	6		
7.3	Проектная деятельность.	62	52	24	28	10		
	Итого:	318	268	160	108	50		
	Итоговая аттестация	Экзамен						

7. Рабочие программы по дисциплинам, включая организационно-педагогические условия

7.1. Дисциплина «История стилей в интерьере» (24 ч.)

7.1.1. Содержание дисциплины «История стилей в интерьере»

№ п/п	Наименование тем, трудоемкость, ч.	Кол-во часов	Содержание тем по видам аудиторных занятий и самостоятельной работы
1.1	Предметное наполнение интерьеров в культурах Древнего мира и Средневековья.	4	Содержание лекционного занятия: Дом и его наполнение в Древнем Египте. Древнегреческий мегарон и его предметное наполнение. Древнеримский дом, вариативность жилища, особенности предметного наполнения. Особенности готического интерьера. Архитектура и интерьер в эпоху Ренессанса (4ак.ч)
1.2	Барокко и рококо в европейском интерьере XVII-XVIII вв.	4	Содержание лекционного занятия: барочное понимание интерьера как ансамбля. Образ райского сада в рокайльном интерьере. Национальные особенности барокко и рококо в русском интерьере XVIII в. (4ак.ч)

1.3	Классицизм и его модификации в европейском интерьере XVII-XIX вв.	4	Содержание лекционного занятия: Классицизм в интерьере XVII века: георгианский, американский колониальный и французский «великолепный» стили. Неоклассицизм в интерьере 2 половины XVIII века: стиль Людовика XVI, стиль Роберта Адама, поздний георгианский стиль, федеральный стиль (США), густавианский стиль, неоклассицизм в Испании и Италии. Стиль ампир в интерьере. Национальные особенности русского классицизма в интерьере (4ак.ч)
1.4	Эклектика и ранний функционализм в архитектуре и интерьере	2	Содержание лекционного занятия: Эклектика и ее вариативность в архитектуре – ретроспективизм и стилизация. Российский историзм и его стили – русско-византийский и псевдорусский стили. Чикагская архитектурная школа и начало эры высотного строительства. Промышленные выставки XIX века и тип выставочного павильона и пространства (2ак.ч)
1.5	Модерн – стиль рубежа XIX и XX веков.	10	Содержание лекционного занятия: История и эстетика модерна. Стилиевая неоднородность европейского модерна – флореальный и функциональный модерн. Основные европейские школы. Феномен русского модерна – европейский, неорусский, рациональный, северный, неоклассический стили (2ак.ч) Содержание практического занятия: 1. Составление аналогового ряда представленности исторического стиля (на выбор слушателя) в современном интерьере. Подобрать 10 объектов с указанием автора, места размещения и года создания. 2. Стилистический анализ современного интерьера (дается преподавателем) и составление аналоговых рядов всех его стилиевых компонентов. Подобрать по 5 исторических объектов, близких по тематике анализируемому интерьеру с указанием автора, названия, места размещения и года создания (4ак.ч) Содержание самостоятельной работы: изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторе-

		ние лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию (4ак.ч)
	Промежуточная аттестация	Зачет

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации в виде зачета в устной форме по дисциплине «История стилей в интерьере»:

1. Дайте характеристику ордерной системы в архитектуре Древней Греции. Назовите примеры использования элементов ордера в современном интерьере
2. В чем заключается универсальность греческой архитектуры и интерьера?
3. Какие архитектурные элементы характерны для готического стиля?
4. Перечислите основные принципы композиции классического стиля и проанализируйте современный интерьер в классическом стиле.
5. Каковы основные принципы барочной архитектуры и барочного интерьера?
6. Назовите отличительные признаки стиля ампир в архитектуре и интерьере.
7. Композиция и основные элементы стиля рококо в интерьере и декорировании.
8. Перечислите принципы и элементы стиля эпохи Возрождения? В чем отличие итальянского и северного Ренессанса?
9. В чем заключается суть эклектики XIX века и каким образом он представлен в современном интерьере?
10. Источники, композиция, элементы и художественная идея стиля модерн.

7.1.2. Материально-технические условия дисциплины «История стилей в интерьере»

Наименование специализированных учебных помещений	Вид Занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Аудитория	Практические	Компьютер, мультимедийный проектор,

	занятия	экран, доска.
--	---------	---------------

7.1.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «История стилей в интерьере».

Основная литература:

1. Пайл Дж. История дизайна интерьеров. 6000 лет истории. Астрель, 2012.
2. Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В.С. Всеобщая история интерьера. Эксмо, 2013.

Дополнительная литература:

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.М. История интерьера и мебели. Ростов н/Д, 2004.
2. Матюнина Д.С. История интерьера. М., 2008.
3. Новикова Е.Б. Интерьер общественных зданий. М., 1991.
4. Раннев В.Р. Интерьер. М., 1987.
5. Соловьев Н.К. История современного интерьера. М., 2004.
6. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. М., 2001.

7.2. Дисциплина «Типология архитектурных форм в интерьере» (20 ч.)

7.2.1. Содержание дисциплины «Типология архитектурных форм в интерьере»

№ п/п	Наименование тем, трудоемкость, ч.	Кол-во часов	Содержание тем по видам аудиторных занятий и самостоятельной работы.
2.1	Введение. Типология интерьеров.	2	Содержание лекционного занятия: Дизайн архитектурной среды как вид проектной деятельности. Особенности интерьера общественного назначения. Особенности интерьера жилого назначения. Особенности интерьера производственного интерьера (2ак.ч)
2.2	Основы архитектурной композиции в интерьере.	2	Содержание лекционного занятия: Основные свойства архитектурно-пространственных форм. Художественные средства создания единства архитектурной композиции. Виды архитектурной композиции (2ак.ч)
2.3	Типология внутреннего	2	Содержание лекционного занятия: Организация внутренней среды здания. Оснащение внутреннего

	пространства.		пространства (2ак.ч)
2.4	Типология конструктивных элементов интерьера.	6	<p>Содержание лекционного занятия: Пол, стены и потолок. Оконный и дверной проемы. Лестница и камин. Балкон, лоджия, эркер (2ак.ч)</p> <p>Содержание практического занятия: 1. Составление конструктивной линейки элементов интерьера, – пол, потолок, стена, оконный, дверной проемы, лестница, камин, перегородка (2ак.ч)</p> <p>Содержание самостоятельной работы: изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию (2ак.ч)</p>
2.5	Типология декоративных элементов интерьера.	6	<p>Содержание лекционного занятия: Декоративное осмысление стеновой конструкции. Ордер и детали архитектурного декора. Встроенная, стационарная и мобильная мебель (2ак.ч)</p> <p>Содержание практического занятия: 1. Составление линейки элементов интерьера, различающихся стилистически (5 стилей) – пол, потолок, стена, оконный, дверной проемы, лестница, камин, перегородка, 2. Составление коллажа из различных элементов интерьера на основе составленных линеек, объединенных одним стилем (2ак.ч)</p> <p>Содержание самостоятельной работы: изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию (2ак.ч)</p> <p>Содержание самостоятельной работы: изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию (2ак.ч)</p>

2.6	Освещение в интерьере.	2	Содержание лекционного занятия: Характеристика источников света. Типы освещения и осветительные приборы. Схемы светового дизайна в интерьере (2ак.ч)
	Промежуточная аттестация	Зачет	

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации в виде зачета в устной форме по дисциплине «*Типология архитектурных форм в интерьере*»:

1. Какой тип формы наиболее часто используется в дизайне интерьера?
2. Что такое «баланс» в дизайне интерьера? Формула золотого сечения
3. Что такое ритм-метр и какое значение они в организации пространства?
4. Что такое нюанс? Приведите примеры интерьера, построенные на нюансе.
5. Что не является элементом несущего остова здания?
6. Каковы конструктивные особенности эркера? Какому стилю свойственен этот элемент?
7. Как называется уплощенная имитация колонны в интерьере и в каких стилях интерьера ее можно использовать?
8. Перечислите приемы зрительного увеличения объема помещения.
9. Какие виды архитектурных форм модерна используются в современном интерьере?

7.2.2. Материально-технические условия дисциплины «*Типология архитектурных форм в интерьере*»

Наименование специализированных учебных помещений	Вид Занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Аудитория	Практические занятия	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска.

7.2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Типология архитектурных форм в интерьере».

Основная литература:

1. Мартин Л. Эффекты домашнего освещения. Энциклопедия /Пер. с англ. Л.А. Борис. – М.: АРТ-РОДНИК, 2012.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) / Авторский коллектив: М.Ф. Уткин, В.Т. Шимко (научное редактирование), Г.Е. Пяль, Е.В. Никитина, А.В. Гаврюшин. Учеб. пос. – М.: Архитектура-С, 2010.

Дополнительная литература:

1. Архитектурный дизайн: Словарь-справочник /Под общ. ред. Е.С. Агранович-Пономаревой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
2. Змеул С.Г., Маханько Б.А. Архитектурная типология зданий и сооружений: Учеб для вузов. – М.: Архитектура-С, 2004.
3. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры: Учеб. – 3 изд., перераб. И доп. – М.: Высшая школа, 2002.
4. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования): Учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2006.+
5. Уайт Э., Робертсон Б. Архитектура. Формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник. – М.: АСТ, Астрель, 2005.
6. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера: Учеб. пос. – М.: Архитектура-С, 2006.
7. Соррел К. Пространство и свет в современном интерьере /Пер. с англ. Л.И. Кайсаровой; Отв. ред. А.В. Дриго. – М.: Кладезь-Букс, 2007.
8. Типология форм архитектурной среды О.Г. Обертас: [Электронный документ] // dok.opredelim.com. 2015. URL: <http://dok.opredelim.com/docs/index-70030.html>. (Дата обращения: 9.11.2016).

7.3. Дисциплина «Материаловедение» (20 ч.)

7.3.1. Содержание дисциплины «Материаловедение»

№ п/п	Наименование тем, трудоемкость, ч.	Кол-во часов	Содержание тем по видам аудиторных занятий и самостоятельной работы.
3.1	Введение в	2	Содержание лекционного занятия: Общие поня-

	предмет. Общие понятия материалов, применение, свойства		тия материалов, применение, свойства. Дерево. Камень. Глина, кирпич, майолика. Стекло (витраж, мозаика). Бетон. Металл. Виды и классификация строительно-отделочных материалов. Словарь терминов (2ак.ч)
3.2	Виды и классификация строительно-отделочных материалов. Словарь терминов	2	Содержание лекционного занятия: Основные материалы, которые используются в современном интерьере. Стилистические, эргономические и функциональные особенности. Классификация и правила выбора материалов по зонам: кухня, столовая; ванная; холл; гостиная, библиотека; спальня; детская комната (2ак.ч)
3.3	Применение материалов в интерьере. Правило выбора материалов по зонам	12	Содержание лекционного занятия: Напольные покрытия: керамогранит, натуральный камень, паркет, ламинат, пробковое покрытие, ковролин (паласы, дорожки). Отделочные материалы для потолков. Конструктивное решение: многоуровневые потолки, потолок Амстронг, натяжной потолок, лепнина. Отделочные материалы стен: обои, фрески, декоративная штукатурка, настенная плитка (4ак.ч) Содержание практического занятия: 1. Сделать свою подборку интерьеров с использованием материалов на разных поверхностях архитектурной среды. 2. Подготовить презентацию-доклад по одному из выбранному отделочному материалу по схеме (история фабрики, коллекция, цветовая колористика, область применения в интерьере). Выполнение в программе Power Point. 3. Подготовить сообщение о посещении строительных магазинов с целью изучения ассортимента современных отделочных материалов (4ак.ч) Содержание самостоятельной работы: изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию (4ак.ч)
3.4	Обзор про-	4	Содержание лекционного занятия: Самые из-

	изводителей отделочных материалов	вестные мировые производители отделочных материалов. Фирмы и бренды: ценовая политика, ассортиментная политика, взаимодействие с поставщиками и контрагентами. Специфика заказов он-лайн и офлайн. Выставки. (4ак.ч)
	Промежуточная аттестация	Зачет

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации в виде зачета в устной форме по дисциплине «*Материаловедение*»:

1. Каковы специфические характеристики элементов и приемов отделки в среде. Приведите примеры комплексного использования отделочных и конструкционных материалов.

2. Какие разновидности паркета Вы знаете? Дайте сравнительную характеристику его свойств и возможностей использования в сравнении со шпоном.

3. Перечислите виды настенных покрытий.

4. Какие недостатки таких отделочных материалов, как ламинат, древесина, натурального камня, шпона Вы знаете?

5. На основании чего принимается решение об использовании того или иного отделочного материала? Какие виды современных отделочных материалов Вы знаете?

6. Для чего применяют декоративные штукатурки?

7. В интерьере какого стиля и с какой целью использую принцип смешения фактур?

8. Перечислите конструктивные и фактурные свойства материалов. Назовите их эстетические характеристики

9. Перечислите тектонические, декоративные свойства материалов. Назовите их эстетические характеристики.

10. Назовите основные фирмы и бренды современных отделочных материалов на российском рынке. Дайте характеристику по сегментам цены и эстетико-функциональных свойств.

7.3.2. Материально-технические условия дисциплины «Материаловедение»

Наименование специализированных учебных помещений	Вид Занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Аудитория	Практические занятия	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска.

7.3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Материаловедение».

Основная литература:

1. Байер В.Е. Архитектурное материаловедение: Учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2012. – 264 с.
2. Волков Г.М. Материаловедение: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М.: ИЦ Академия, 2012. – 448 с.
3. Володина Е. Материаловедение для дизайнеров интерьеров. В 2 т. Электронная книга. – Издательские решения, 2015. – Т. 1. – 570 с., ил. – Т. 2. – 620 с., ил.
4. Давыдова И.С. Материаловедение: Учебное пособие. – М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 228 с.

Дополнительная литература:

1. Адашкин А.М. Материаловедение и технология материалов: Учебное пособие. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 336 с.
2. Арзамасов Б.Н. Материаловедение. – М.: МГТУ, 2008. – 648 с.
3. Батышев А.И. Материаловедение и технология материалов: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 288 с.
4. Бондаренко Г.Г. Материаловедение. – М.: Высшая школа, 2007. – 360 с.
5. Габриэлян Г.Г. Материаловедение. – М.: КноРус, 2011. – 240 с.
6. Дворкин Л.А. Строительное материаловедение: Учебно-практическое пособие. – М.: Инфра-Инженерия, 2013. – 832 с.
7. Криштофорова Б.В. Материаловедение: Уч. пособие. – СПб.: Лань, 2015. – 208 с.

7.4. Дисциплина «Колористика и архитектурная графика» (56 ч.)

7.4.1. Содержание дисциплины «Колористика и архитектурная графика»

№ п/п	Наименование тем, трудоемкость, ч.	Кол-во часов	Содержание тем по видам аудиторных занятий и самостоятельной работы.
4.1	Основы колористики в интерьере	18	<p>Содержание лекционного занятия: Восприятие цвета. Цветовой круг. Смещение. Управление цветом. Основные понятия колористики. Цветовая палитра в интерьере. Цветовой круг и цветовой веер (RAL), Его применение в составлении палитры интерьера. Цветовая история интерьера. Прикладная цветопсихология (12ак.ч.)</p> <p>Содержание практического занятия: 1. Смещение цвета в ручном исполнении. 2. Найти примеры интерьеров основных цветовых комбинаций ахроматические, основные, составные, сложные, нейтральные, контрастные, родственные, дополнительные, монохроматические. Подобрать 2-3 интерьера на каждую психологическую ситуацию: Я – ребенок девочка/мальчик, люблю рисовать/заниматься спортом, интроверт/экстрроверт; Молодая пара, любящая, счастливая, креативная; Немолодая пара с устоявшимися отношениями и собственными несовпадающими хобби; Я – эгоист (4ак.ч.)</p> <p>Содержание самостоятельной работы: изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию (2ак.ч.)</p>
4.2	Основные приемы работы в Adobe Photoshop. Инструмен-	14	<p>Содержание лекционного занятия: Знакомство с Photoshop. Настройка рабочего пространства и знакомство с интерфейсом. Изучение базовых инструментов для постобработки изображений. Инструменты, области применения в</p>

	ты, области применения в рамках дизайна интерьера		<p>рамках дизайна интерьера (8ак.ч.)</p> <p>Содержание практического занятия: составление палитры готового интерьера при помощи веера и цветового круга в программе Photoshop (4ак.ч.)</p> <p>Содержание самостоятельной работы: изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию (2ак.ч.)</p>
4.3	Основные приемы работы в ArchiCAD. Инструменты, области применения в рамках дизайна интерьера	24	<p>Содержание лекционного занятия: Основные приемы работы в архикаде. Инструменты, области применения в рамках дизайна интерьера. Основные этапы работы в архикаде. Сетка, построение основных конструктивных элементов, отрисовка заданного интерьера, планировка, перепланировка, размещение мебели и оборудования. Работа с 3d расширением. Эскизная визуализация интерьера (12ак.ч.)</p> <p>Содержание практического занятия: выстроить интерьер в программе архикад, применяя графические инструменты – карандаши, краски и т.д., довести интерьер до рабочего эскиза, скан обработать в фотошопе с целью улучшения визуального восприятия (8 ак.ч.)</p> <p>Содержание самостоятельной работы: изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию (4ак.ч.)</p>
	Промежуточная аттестация	Зачет	

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации в виде зачета в устной форме по дисциплине «Колористика и архитектурная графика»:

1.Цвет и свет в интерьере. Светодизайн. Взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта.

2. Назовите законы цветового построения и организации изображаемого пространства
3. Каковы формообразующие принципы глубинного и объемного изображения
4. Каковы психологические свойства основных цветов и их оттенков и каковы основные законы цветовых сочетаний?
5. Что такое дисперсия? Перечислить типы контрастов по Иоханессу Иттену
6. Какие цвета рекомендуется использовать для детской комнаты и почему?
7. В каких помещениях стоит, а в каких не стоит применять цветовой контраст? В чем суть этого приема?
8. Каковы композиционные возможности цвета и цветовых пятен в организации пространства интерьера?
9. С какими изображениями в основном работает программа Adobe Photoshop?
10. В каком инструменте программы ArchiCAD находится меблировка?
11. У каких инструментов в ArchiCAD можно настроить параметры?
12. С помощью какого инструмента можно проставить размерные цепочки в ArchiCAD?
13. Какие стены мы заново чертим на плане монтажа?
14. Какие инструменты используются для разметки, какие связаны с детализацией пространственного плана?

7.4.2. Материально-технические условия дисциплины «Колористика и архитектурная графика»

Наименование специализированных учебных помещений	Вид Занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран.
Аудитория	Практические занятия	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, карандаши простые НВ, 2Н, 2В, акварель от 24 цветов, гуашь от 12 цветов, кисти № 3, 5, 8, акварельные карандаши, цветные карандаши, линейры, фломастеры (по желанию), ручки гелевые цветные.

7.4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Колористика и архитектурная графика».

Основная литература:

1. Ефимов А., Панова Н. Архитектурная колористик. Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2014. – 136 с.
2. Зиатдинова Д.Ф., Ахметова Д.А., Тимербаев Н.Ф. Методики составления цветофактурных схем. Учебное пособие. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2014. – 112 с.
3. Кент Л. Photoshop. 100 простых приемов и советов. – М.: ДМК Пресс, 2010.
4. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. Учебное пособие. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2015. – 84 с. ил.
5. Ратковски Н. Профессия – иллюстратор. Учимся мыслить творчески. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 312 с.
6. Фрейзер Том, Бэнкс Адам. Цвет в дизайне. Мастер-класс. – М.: Рип-Холдинг, 2012. – 256 с. — (Мастер-класс).

Дополнительная литература:

1. Adobe Photoshop CS2. Официальный учебный курс. – М.: Триумф, 2006.
2. Абишева С.И. Цветоведение. Учебное пособие. – Павлодар: ПГУ им. С. Торайгырова, 2009. – 116 с.
3. Антоненко Е.Ю. Язык цвета. – Х.: Фолио, 2011. – 160 с.
4. Бояринова С. Главные правила сочетания цветов. – М.: Астрель; АСТ; Полиграфиздат, 2010. – 96 с.
5. Буймистру Т. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии. – М.: Ниола-Пресс, 2008. – 236 с.
6. Буймистру Т., Кочин А. Научные основы цветоведения. – Кишинев: ТУМ, 2010. – 31 с.
7. Васильева Э.В., Курмышева О.Г. Жизнь в цвете: Учебное пособие. – Омск, 2011. – 129 с.
8. Гармония цвета. Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК. – Мн.: Харвест, 2004. — 320 с.: ил.
9. Гилл Марта. Гармония цвета. Естественные цвета. Руководство для создания наилучших цветовых сочетаний. – М.: АСТ; Астрель, 2006. – 108 с.
10. Гилл Марта. Гармония цвета. Пастельные тона. Руководство для создания наилучших цветовых сочетаний. – М.: АСТ; Астрель, 2004. – 108 с.

11. Горева Г.В. Цветоведение. Учебное пособие. – Минск: ГИУСТ БГУ, 2011. – 88 с.: ил., цв. вкл.
12. Денисова О.И. Цветоведение и колористика. – Кострома: КГТУ, 2005. – 18 с.
13. Ефимов А.Ф. Колористика города. – М.: Стройиздат, 1990. – 272 с.: ил.
14. Зиатдинова Д.Ф., Хайруллина А.Н., Ахметова Д.А., Тимербаев Н.Ф. Цветоведение. Учебное пособие. – Казань, КГТУ, 2007. – 140 с.
15. Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика. – СПб.: СПбГТУРП, 2008. – 120 с.
16. Инчакова С.А. Цветоведение. Учебное пособие. – Воронеж: ВГУ, 2007. – 33 с.
17. Иоханес Иттен. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Аронов, 2000. – 120 с.
18. Кириллов Е.А. Цветоведение. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 128 с.
19. Киричевская Т.А. Цветоведение. Учебное пособие. – Сызрань: Сызранский медицинский колледж, 2009. – 79 с.
20. Кустова Е.В. ArchiCAD 10 на примерах. – СПб.: БХВ-Петербург, 2007.
21. Лутфуллина Г.Г. Цвет и дизайн. Учебное пособие. – Казань, КГТУ, 2005. – 116 с.
22. Медведев В.Ю. Цветоведение и колористика. Курс лекций. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. – 116 с.
23. Миронов Д.Ф. Компьютерная графика в дизайне. – СПб.: БХВ-Петербург, 2008.
24. Мишенев А.И. Adobe Photoshop CS4. Первые шаги в Creative Suite 4. Учебное пособие. – М.: ДМК Пресс, 2009.
25. Найденская Н.Г. 100% цвета. Справочник цветосочетаний. – М.: Новый индекс, 2004. – 144 с.
26. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. – Ростов н/Д.: ЮФУ, 2010. – 184 с.
27. Рудин Н.Г. Руководство по цветоведению. – М.: Гизлегпром, 1956. – 72 с.
28. Саттон Т., Вилен Б. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветовых комбинаций. – М.: Астрель, АСТ, 2004. – 215 с.
29. Чидзиива Х. Гармония цвета. Руководство по созданию цветовых комбинаций. – М.: Астрель, АСТ, 2003. – 142 с.

7.5. Дисциплина «Современные тенденции в интерьере и предметном дизайне» (22 ч.)

7.5.1. Содержание дисциплины «Современные тенденции в интерьере и предметном дизайне»

№ п/п	Наименование тем, трудоемкость, ч.	Кол-во часов	Содержание тем по видам аудиторных занятий и самостоятельной работы.
5.1	Стилистика интерьера и дизайна в 1920-1930-х годах.	4	Содержание лекционного занятия: Баухауз и ВХУТЕМАС/ВХУТЕИИН как первые школы дизайна. Эстетические нормы и архитектурно-дизайнерская практика функционализма. Эстетика советского конструктивизма в архитектуре и дизайне. Ар деко и ретроспективизм. Стримлайн как явление эпохи всемирного кризиса (4ак.ч.)
5.2	Стилевые тенденции в архитектуре, интерьере и дизайне 1940-1960-х годов.	4	Содержание лекционного занятия: Послевоенный неофункционализм в интерьере и дизайне. Неоклассицизм в мировой архитектуре и интерьере. Органический стиль в архитектуре, интерьере и дизайне, его вариативность – биоморфизм, скандинавский модерн, неоэкспрессионизм, архитектура-скульптура (4ак.ч.)
5.3	Стилевые эксперименты в 1960-1970-х годах.	4	Содержание лекционного занятия: Эстетика поп-арта в интерьере и дизайне. Эпоха утопий и концептуальные архитектура и дизайн. Рациональные стили в архитектуре и интерьере – брутализм, структурализм, хай-тек, зеркальная архитектура (4ак.ч.)
5.4	Стилевые особенности архитектуры, интерьера и дизайна 1980-х – 2000-х гг.	10	Содержание лекционного занятия: Радикальный и антидизайн как предшественники постмодернизма. Эстетика постмодернизма. Стили в архитектуре постмодернизма – постмодернистский классицизм, историзм, полуйсторизм, контекстуализм, традиционализм, метафора, новое усложненное пространство. Стилевые тенденции в постмодернистском дизайне – «Мемфис», «Новый дизайн». Теория взрыва в эстетике и практике деконструктивизма. Дизайн в архитектуре неометаболизма – стилистика нелинейности. Эkleктика и

		<p>китч в интерьере рубежа тысячелений – лофт, фьюжн, контемпорари, минимализм, шеби шик (4ак.ч.)</p> <p>Содержание практического занятия: 1. Сделать визуальный обзор творчества одного из архитекторов-дизайнеров (список составляет преподаватель) с составлением линейки наиболее типичных приемов оформления интерьера – пространство, цвет, свет, мебель, аксессуары, текстиль. Работа выполняется в Power Point. Линейка коллажируется из отдельных элементов также в слайде. 2. Анализ интерьера (дается преподавателем, автор не указывается) с определением стиля, стилевых компонентов (в случае эклектики) и указанием знаковых объектов дизайна (найти оригиналы). Составить аналоговые ряды подобных примеров стилевых решений интерьера и отдельных компонентов предметного наполнения. Работа выполняется в Power Point. Подписывать все приводимые образцы обязательно (4ак.ч.)</p> <p>Содержание самостоятельной работы: изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию (2ак.ч.)</p>
	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Зачет</p>

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации в виде зачета в устной форме по дисциплине «Современные тенденции в интерьере и предметном дизайне»:

1. Что такое современный дизайн и на принципах какой художественно-эстетической системы он строится?

2. Какой стиль продолжил традиции модерна? Назовите основные характеристики формы и основные элементы дизайна в интерьере. Как бы Вы стилизовали этот стиль в современной квартире?

3. Какие стилевые направления XX века являются актуальными для идей современных дизайнеров?

4. Перечислите главные принципы художественного направления постмодерна.

5. Назовите имена известных архитекторов постмодерна и на примере творчества любого архитектора проанализируйте формообразование в системе постмодерна.

6. Кто сформулировал пять основных принципов современной архитектуры

7. Что является инструментом в работе дизайнера и где сосредоточена информация о современных трендах и направлениях?

8. Что такое деконструктивизм? Перечислите основные признаки и источники. Сфера применения сегодня.

9. Современные техники подачи проекта. Виды дизайнерского рисунка. Коллажи, скетчи.

10. Современные тенденции в освещении.

7.5.2. Материально-технические условия дисциплины «Современные тенденции в интерьере и предметном дизайне»

Наименование специализированных учебных помещений	Вид Занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Аудитория	Практические занятия	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска.

7.5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Современные тенденции в интерьере и предметном дизайне».

Основная литература:

1. Михайлов С.М. История дизайна. В 2 т. Учеб. для вузов. – 2-е изд. исправл. и дополн. – М.: Союз дизайнеров России, 2002.
2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: Учеб. пособие. В 2 кн. – М.: Архитектура-С, 2006. – 368 с., ил.

Дополнительная литература:

1. Воронов Н.В. Российский дизайн: Очерки истории отечественного дизайна. В 2 т. – М.: Союз дизайнеров России, 2001. – Т. 1. – 424 с.: ил.; Т. 2. – 392 с.: ил.

2. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч. 2.: Русский дизайн. Производственное искусство. – Гл. 3 и 4. – М.: МГХУП им. С.Г. Строганова, 1998. – 146 с.
3. Ковешникова Н.А. Дизайн: История и теория: Учеб. Пособие для вузов. 3-е изд. стереотипное. – М.: Омега-Л, 2007. – 224 с. – (Humanitas. Учебник для высшей школы).
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учеб. пособие. – М.: Гардарики, 2006. – 303 с.: ил.
5. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: Арт-Родник, 2006. – 256 с., с илл.

7.6. Дисциплина «Декорирование» (68 ч.)

7.6.1. Содержание дисциплины «Декорирование»

№ п/п	Наименование тем, трудоемкость, ч.	Кол-во часов	Содержание тем по видам аудиторных занятий и самостоятельной работы.
6.1	Декор поверхностей. Материалы и технологии.	8	Содержание лекционного занятия: Материалы и технологии. Текстуры, фактуры, рельеф, роспись, мозаика. Декор потолка, стен, пола (4ак.ч.) Содержание практического занятия: Составление коллажей на основе заданного пространства по поверхностям – исторического и современного. По желанию использование элементов ручной графики, аппликации (4ак.ч.)
6.2	Основные принципы меблировки жилого пространства. Виды и декор мебели и оборудования	10	Содержание лекционного занятия: Виды мебели. Декор мебели: техники, материалы. Каминь, их роль в пространстве и стилевая вариативность (4ак.ч.) Содержание практического занятия: Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором мебели (4ак.ч.) Содержание самостоятельной работы: изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию (2ак.ч.)
6.3	Текстиль в	8	Содержание лекционного занятия: история тек-

	интерьере. Декорирование окна		стиля, виды и особенности применения в интерьере. Декорирование окна: варианты, их характеристика и выразительные особенности (4ак.ч.) Содержание практического занятия: Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором текстиля (4ак.ч.)
6.4	Аксессуары в интерьере. Виды и декор.	10	Содержание лекционного занятия: понятие аксессуара в интерьере. Назначение и роль в создании среды. Виды и их выразительные возможности: вазы, рамы, декоративные светильники, витражи, картины, зеркала (4ак.ч.) Содержание практического занятия: Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором аксессуаров (4ак.ч.) Содержание самостоятельной работы: изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию (2ак.ч.)
6.5	Освещение в интерьере. Принципы эффективного освещения, декоративная подсветка	8	Содержание лекционного занятия: Принципы эффективного освещения. Декоративная подсветка. Декоративные светильники. Цвет в освещении. Зрительные эффекты, моделируемые светом (4ак.ч.) Содержание практического занятия: Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором декоративного освещения (4ак.ч.)
6.6	Декоративное озеленение и фитодизайн в жилом интерьере.	8	Содержание лекционного занятия: «Островки счастья» и декоративное озеленение в жилом пространстве. Аквариум, фонтан, водопад как элементы благоустройства интерьера. Флористика, применение ее элементов в декоре интерьера (4ак.ч.) Содержание практического занятия: Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором озеленения (4ак.ч.)
6.7	Арт-объект в интерьере. Выполнение	16	Содержание лекционного занятия: Феномен арт-дизайна. Арт-объект как активный элемент пространства. Виды, техники, материалы, распо-

	авторской работы в рамках курсового проекта	ложение (4ак.ч.) Содержание практического занятия: Разработка и исполнение арт-объекта в рамках проектной концепции итоговой квалификационной работы (8ак.ч.) Содержание самостоятельной работы: изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию, эскизирование и практическое выполнение арт-объекта (4ак.ч.)
	Промежуточная аттестация	Зачет

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации в виде зачета в устной форме по дисциплине «Декорирование»:

1. Какое значение имеет декор стен при выборе ткани на оформление окна?
2. Какие приемы декорирования рекомендуют применять в малогабаритных квартирах?
3. Что нужно учитывать расставляя аксессуары группой на одной плоскости?
4. Чем являются декоративные светильники в интерьере? Виды приборов и светильников.
5. Способы декорирования стен (декоративно-монументальная живопись, рельефное шпаклевание). Краткая характеристика.
6. Способы декорирования стен мозаичная техника, создание эффектов венецианской штукатурки, потрескавшейся краски и т.п.). Краткая характеристика
7. Текстиль в интерьере. Виды и модели штор. Виды переплетений тканей.
8. В интерьере какого стиля и с какой целью использую принцип смешения фактур?
9. Какой вид дизайнерского рисунка позволяет увидеть одновременно стены, пол, потолок
10. Назовите основные вида современного орнамента, принтов, которые используются в интерьере.
11. Декоративные аксессуары. Их разновидности, бренды, марки, соответствие стилю.

12. Виды настенных покрытий.

7.6.2. Материально-технические условия дисциплины «Декорирование»

Наименование специализированных учебных помещений	Вид Занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска.
Аудитория	Практические занятия	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, листы бумаги формата А3, 2-3 листа формата А1, кнопки, цветные карандаши, цветная бумага, краски акварельные или гуашь, картон, клей ПВА, лекала, циркуль, линейки, карандаши, линер, ластик, планшет 50x70 мм.

7.6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Декорирование».

Основная литература:

1. Маклеллан Т. Гармония ткани. – М.: АСТ, Астрель, 2014. – 160 с., ил.
2. Чарльз В. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Азбука, 2015. – 544 с., ил.

Дополнительная литература:

1. Ефременко Н. М. Короткий лен. Новые технологии. Новые ткани / Н. М. Ефременко, О. А. Небова, О. И. Усачева // Текстильная пром-сть. – 2006. – № 5. – С. 42–43.
2. Иннес М. Декорирование: европейский стиль: легкие в изготовлении швейные изделия для современного дома / М. Иннес. – М. : Внешсигма, 1997. – 128 с.
3. Колесникова К. Декорирование окна: карниз из багета // Художеств. Совет. – 2007. – № 4. – С. 18–19.
4. Мир Вещей /Вед. ред. Т. Евсеева. – М.: Аванта+, 2003. – 444 с.: ил. – (Современная энциклопедия Аванта+).
5. Числетт Х., Кнапп В. Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен. – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. – 178 с.
6. <http://www.houzz.ru/>
7. <http://design-studio-ideas.ru/>

8. <http://www.elledecor.com/>
9. <http://www.housetohome.co.uk/>
10. <http://www.home-designing.com/>
11. <http://www.designinvogue.com/>
12. <http://www.hgtv.com/>
13. <http://www.roomenvy.co.uk/>
14. <http://www.homebunch.com/>
15. <http://www.mauriciokaram.com.br/>
16. <http://thehappyhousie.porch.com/>
17. <http://www.designsponge.com/>

7.7. Дисциплина «Проектирование» (108 ч.)

7.7.1. Содержание дисциплины «Проектирование»

№ п/п	Наименование тем, трудоемкость, ч.	Кол-во часов	Содержание тем по видам аудиторных занятий и самостоятельной работы.
7.1	Введение в курс проектной деятельности.	24	<p>Содержание лекционного занятия: Основы композиции. Гармонизация, закономерности, приемы и средства. Композиционное мышление. Законы композиции. Основы композиции. Композиционный центр, статика, динамика, ритмы. Художественный образ. Средства выражения художественного образа. Форма, цвет, линия, стилизация. Пропорции и пропорционирование. Симметрия, асимметрия. Контраст – цвет, форма, тон. Ньюанс (12ак.ч.)</p> <p>Содержание практического занятия: 1. Освоение простейших графических инструментов, для составления мудборда. 2. Составление композиции на выявление композиционного центра. 3. Составление композиции – статика, динамика, ритмы. 4. Составление композиции на выявление художественного образа, на тему «творческого аналога» (8ак.ч.)</p> <p>Содержание самостоятельной работы: изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекци-</p>

			онного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию (4ак.ч.)
7.2	Основы композиции в дизайне интерьера.	22	<p>Содержание лекционного занятия: Авторская концепция. Творческий образ. Ассоциативный и аналоговый ряды. Композиционное мышление в дизайне интерьера. Текстура, фактура, тональность, колорит интерьера. Эргоном. Масштаб. Пропорционирование (8ак.ч.)</p> <p>Содержание практического занятия: 1. Составление ассоциативной дизайн-композиции. 2. Составление текстурно-фактурной дизайн-композиции. 3. Составление концептуальной дизайн-композиции (8ак.ч.)</p> <p>Содержание самостоятельной работы: изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию (6ак.ч.)</p>
7.3	Проектная деятельность.	62	<p>Содержание лекционного занятия: Этапы работы над проектом. Первая консультация. Выявление потребностей. Просмотр аналогов. Составление технического задания на проектирование. Эскизирование. Концепция. Ассоциативные и образные мудборды. Презентация авторской концепции проекта. Планировочное решение пространства. Зонирование. Функциональность. Концепция света, оборудования. Отделочные материалы, мебель, аксессуары. Документация дизайн проекта. Ведомость отделочных материалов. Основы презентации проекта (24ак.ч.)</p> <p>Содержание практического занятия: 1. Составление технического задания на дизайн проект. 2. Выполнение ассоциативного мудборда. 3. Выполнение аналогового мудборда. 4. Выполнение концептуального мудборда. 5. Выполнение планировочных эскизов. 6. Выполнение мудборда – подбор мебели и аксессуаров. 7. Составление ведомости отделочных материалов. 8. Выполнение презентации проекта в программе PowerPoint (28ак.ч.)</p>

		Содержание самостоятельной работы: изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию (10 ак.ч.)
	Промежуточная аттестация	Зачет

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации в виде зачета в устной форме по дисциплине «Проектирование»:

1. Какой документ в проектировании объекта является основополагающим для дизайнера и что является конечным продуктом проектирования?

2. Что такое концепция проекта? Что включает в себя проектная папка?

3. Этапы проектирования жилого интерьера

4. Какой из методов построения перспективы наиболее удобен для дизайнера интерьера

5. Для чего применяется разомкнутая линия в чертежах? Что такое и сопряжение и изометрия

6. В каком помещении жилого интерьера должно уделяться особое внимание эргономике?

7. Эргономическое обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, средства визуальной коммуникации). Дайте краткую характеристику.

8. Функциональное и рациональное зонирование. Эргономика в зонировании.

9. Композиция в проектировании. Приемы гармонизации. Пропорции. Принцип золотого сечения.

10. Кто из архитекторов разработал систему Модулора. Верхняя планка Модулора

11. Минимальная ширина прохода в жилом интерьере по эргономическому стандарту. Минимальное расстояние от биде до стены в санузле

12. Какие субъективные факторы в первую очередь учитываются при планировании жилого пространства

13. Что, из предоставляемых документов Заказчику, дает наиболее точное представление о пространстве? Способы подачи и коммуникации.

14. Является ли авторский контроль обязательным условием договора? Обязательные документы и принятые нормы.

15. На какие стандарты дизайнер интерьера опирается, изготавливая проект?

7.7.2. Материально-технические условия дисциплины «Проектирование»

Наименование специализированных учебных помещений	Вид Занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Аудитория	Практические занятия	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, листы бумаги формата А3, 2-3 листа формата А1, кнопки, цветные карандаши, цветная бумага, краски акварельные или гуашь, картон, клей ПВА, лекала, циркуль, линейки, карандаши, линер, ластик, планшет 50x70 мм.

7.7.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Проектирование».

Основная литература:

1. Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий. – М.: Архитектура-С, 2008.
2. Нойферт П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад. – М.: Архитектура-С, 2006.
3. Прокурова Н.И. Проектирование в дизайне среды: учебное пособие для студентов вузов. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС. 2009. – 140 с.
4. Рунге В.Ф. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции): Учебник. – М.: Архитектура-С, 2011. – 256 с.
5. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. – М.: Архитектура-С, 2005.

Дополнительная литература:

1. Гарашин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб. пособие. – М., 2004. – 232 с.: ил.
2. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Под общ. ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.

3. Дыховичный Ю.А. Архитектурные конструкции. – М.: Архитектура-С, 2007.
4. Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды. Уч. пособие. – М., 2004. – 504 с., ил.
5. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учеб. пособие. – М., 2004. – 312 с.: ил.
6. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды». – 2-е изд. исправл. и доп. – М., 2002. – 260 с., ил.
7. Теория композиции как поэтика архитектуры. – М., 2002. – 582 с.
8. Устин В.Б. Композиция в дизайне: учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 239 с.
9. Чинь Франсис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция. – М., 2005. – 399 с.: ил.

8. Календарный учебный график

Календарный учебный график представлен в форме расписания занятий

9. Оценка качества освоения программы

9.1. Форма итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в устной форме. Итоговая аттестация проводится аттестационной комиссией и проходит в групповой форме. Процедура сдачи экзамена проходит публично в форме ответа на вопрос и обсуждения ответа.

К итоговой аттестации допускаются только слушатели, успешно прошедшие промежуточную аттестацию по всем дисциплинам программы.

По результатам успешного прохождения итоговой аттестации слушателям выдается диплом установленного образца об освоении программы профессиональной переподготовки с правом выполнения нового вида профессиональной деятельности в области «Дизайн и декорирование интерьера».

Перечень вопросов для проведения итоговой аттестации.

1. Основополагающие принципы дизайна.
2. Стили дизайна.
3. Стили в интерьере. Основные характеристики стилей.
4. Современные тенденции организации дизайна интерьера.
5. Эргономическое обеспечение проектирования: бытовые приборы, мебель, оборудование, средства визуальной коммуникации.
6. Функциональное и рациональное зонирование. Эргономика в зонировании.
7. Основные типы проектных задач.
8. Основные этапы проектирования интерьера. Рабочая документация.
9. Формообразующие принципы глубинного и объемного изображения.
10. Законы композиционного построения плоского и объемного пространства.
11. Цвет и свет в интерьере. Светодизайн. Взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта.
12. Пространственные изменения цвета. Законы цветового построения и организации изображаемого пространства.
13. Перечислить типы контрастов по Иоханессу Иттену. Понятие светлоты тона в теории цвета
14. Конструктивные, фактурные, тектонические, декоративные свойства материалов. Эстетические характеристики материалов.
15. Роль и место отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции, специфические характеристики элементов и приемов отделки в среде, примеры комплексного использования отделочных и конструкционных материалов в композиции среды, современные тенденции.
16. Культура какого государства связана со строительством погребальных сооружений

17. Какие архитектурные элементы не характерны для готического стиля:
аркбутаны, полуциркульные своды, стрельчатые своды, витражи
18. Способы декорирования стен (декоративно-монументальная живопись, рельефное шпаклевание, мозаичная техника, создание эффектов венецианской штукатурки, потрескавшейся краски и т.п.).
19. Текстиль в интерьере. Виды и модели штор. Виды переплетений тканей.
20. Какой тип освещения желательно использовать в жилых интерьерах
21. Какой тип лампы требует установки трансформатора
22. Виды настенных покрытий
23. Дизайн-концепция жилого пространства в эклектичном стиле.
24. Дизайн-концепция жилого пространства в современном стиле.
25. Дизайн-концепция жилого пространства для мегаполиса.
26. Проект-концепция квартиры в стиле лофт.
27. Проект-концепция квартиры-студии.

9.2. Оценочные материалы

Критерии оценки результатов промежуточной аттестации: зачет в устной форме по тематике теоретических и практических занятий должен характеризоваться содержательной полнотой и точностью ответов, логичным изложением материала, пониманием материала, грамотной речью, умением донести суть работы до аудитории.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации:

Предмет (ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Предметом оценки является сформированность компетенций	«отлично»	Слушатель демонстрирует освоение знаний, умений, сформированность компетенций в полном объеме, способен креативно решать поставленные перед ним профессиональные задачи, успешно осуществлять проектную деятельность
	«хорошо»	Слушатель демонстрирует достаточно полное владение знаниями и умениями, предусмотренными программой, способен самостоятельно развивать сформированные компетенции в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности
	«удовлетворительно»	слушатель демонстрирует лишь частичное владение знаниями и умениями, неполную сформированность новых компетенций, предусмотренными программой и необходимых для осуществления профессиональной деятельности
	«неудовлетворительно»	слушатель не продемонстрировал освоение знаний, умений, сформированность компетенций, предусмотренных программой, допустил серьезные ошибки при ответе на вопрос, предусмотренный для проведения итоговой аттестации.

10. Составители программы

Генеральный директор АНО ДПО «Высшая школа стилистики, дизайна и технологий» И.А. Гулиенко.